

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Σάββατο 10 Μαρτίου 2007

ΜΟΥΣΙΚΟΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ

Άγνωστα Έργα: Το ταξίδι της περιπέτειας

Με την Καμεράτα στο Μέγαρο την 3η Μαρτίου και έργα με τίτλο «μουσικές περιπέτειες και ανακαλύψεις» με την διεύθυνση Αλέξανδρου Μυράτ, αποκαλύφθηκαν τρία ασυνήθιστα ονόματα συνθετών του 19ου και του 20ου αιώνα: Αλαν Χοβάνες (1911-2000), Τζέραλντ Φίντζι (1901-1956) και Φελίξ Μέντελσον (1809-1847). Τα δύο πρώτα ονόματα δεν είναι τόσο γνωστά στην Ελλάδα, αλλά το έργο του Μέντελσον το γνωρίζουν κατά κανόνα και οι σπουδαστές των ελληνικών Ωδείων.

Ο Ψαλμός και η Φούγκα έργο 40 του Χοβάνες, ενός συνθέτη αρμενικής καταγωγής με έντονο τον παλμό της ορθόδοξης εκκλησίας, αποκαλύφθηκε σημαντικό για την ορχήστρα εγχόρδων, με γνώση στην αντισπικτική γραφή, που σαν σύνολο κορυφώνεται στο τέλος του έργου (φινάλε) με καθαρά τονικά μέσα. Σ' αντίθεση, το Κοντσέρτο για Κλαρινέτο και



Του **ΤΑΣΣΟΥ ΒΑΛΑΒΑΝΗ**

ορχήστρα εγχόρδων του Βρετανού Τζέραλντ Φίντζι, είναι έργο με στόμφο στο οποίο αποβλέπεται η ανάδειξη του κλαρινετίστα σολίστα και στην περίπτωση αυτή, η Μαρί - Σεσίλ Μπουλάρ κατάφερε με την δεξιοτεχνία της να πετύχει ωραία μουσικά αποτελέσματα, σε κλίμα όχι ακριβώς τονικό, αλλά με δόσεις ατοναλισμού.

Το τελευταίο έργο του προγράμματος που κράτησε το υπόλοιπο δεύτερο μέρος της συναυλίας ήταν το «Οκτέτο για έγχορδα» σε μί ύφεση μείζονα έργο 20 του Μέντελσον, που σαν εκτέλεση από την Καμεράτα και τον διευθυντή της, ήταν προστατευτικό της ρομαντικής παραδόσεως με βάση την ευγενική μελωδική γραμμή.

ΟΙ ΣΟΛΙΣΤΕΣ: ΦΩΝΗ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

Ρεσιτάλ από το ιταλικό βιβλίο τραγουδιών του συνθέτη HUGO WOLF (1860-1903), έδωσε στο Μέγαρο ο βαρύτονος Τάσης Χριστογιαννόπουλος και η Σοπράνο Χριστίνα Γιαννακοπούλου, με συνοδευτικούς σολίστες στο πιάνο την Μαρία Παπαπετροπούλου και τον Θανάση Αποστολόπουλο.

Τα τραγούδια του Βολφ δεν είναι παρά ανεκδοτικά από πλευράς θεματικής. Αναφέρονται «στο πόσο πληρώνουμε για πράγματα τοσοδούλια» στο «πώς θες να χαιρόμαι και να γελώ» και άλλα σταχυολογημένα από την Ιταλία, το Βιτέρμπο, την Σιένα, το Ορβιέτο, πόλεις που ο Γερμανός συνθέτης γνώρισε σε ταξίδι του.

Η συναυλία στην αίθουσα Μητρόπουλου ήταν αγγελικά ώρμη και πετυχημένη με τέσσερις σολίστες που ο καθένας στο είδος του στάθηκε δειγματικός.

