

Γυναίκες συνθέτριες

Ο χώρος της μουσικής μοιάζει να είναι περισσότερο συντηρητικός για τις γυναίκες συνθέτριες ή μαέστρους από τον επιστημονικό ή επιχειρηματικό χώρο. Έν αντιθέσει της πληθώρας των έρμηνευτριών σε όλα τα είδη της μουσικής οι γυναίκες συνθέτριες είναι συντριπτικά λιγώτερες των ανδρών από την Αναγέννηση έως και σήμερα στον 21ο αιώνα. Νομίζει κανείς ότι βιώνουμε ακόμη τον ρατσισμό και την προκατάληψη έναντι της γυναικείας αμβλύνοιας παλαιότερων αιώνων.

Η Καμεράτα του Μ.Μ.Α., υπό την διεύθυνση του μαέστρου Αλεξάνδρου Μυράτ, αφιέρωσε συναυλία σε γυναίκες συνθέτριες με την ευκαιρία της Γιορτής για την Μεσόγειο του Γαλλικού Ίνστιτούτου Αθηνών. Τα έργα των συνθετριών που άκουστηκαν επέλέγησαν προσεκτικά, ώστε να μας παρουσιάσουν ανάγλυφα την εξελικτική πορεία της γυναικείας συνθετικής παραγωγικότητας κατά τον 19ο και 20ό αιώνα.

Η συμφωνία αρ. 3 της Λουίζ Φαρένκ που έζησε και συνέθεσε κατά τον 19ο αιώνα, γραμμένη σε απόλυτα κλασσικό στυλ (μας παραπέμπει μάλλον στον Μπετόβεν) άκουστηκε με έναν σπάνιο λυρισμό κυρίως στο δεύτερο μέρος ενώ στο σκέρτσο του τρίτου, μας θύμισε περισσότερο την θυελλώδη γραφή του Τιτάνος. Το κοντσέρτο για κλαρινέτο και δώδεκα έγχορδα με τον συμβολικό τίτλο «Από την γη στην ζωή» της Γκρασιάν Φινζί (γεν. 1945) πρωτοποριακό υπό την έννοια ότι διαθέτει μία πολύχρωμη μουσική γλώσσα με μεμονωμένα μουσικά θέματα χωρίς ανάπτυξη, το κλαρινέτο της Μαρί-Σεσίλ Μπουλάρ άκουστηκε να υπογραμμίζει αυτή την ιδιαιτερότητα με μία άτονική φόρμα που έντοτους συνοδοιπορούσε με την συνοδεύουσα ορχήστρα.

Ακολούθησε το κλασσικότερο «Πίε Γιέζου» της Λιλή Μπουλανζέ (1893-1918) για σοπράνο και κουαρτέτο έγχορδων με σολίστα την ύψιφωνο Έλσα Λεβή που τό απέδωσε με άρτια τεχνική, διαυγή ήχο, και απόλυτη κατανύξη.

Την ρομαντική εποχή εκπροσώπησε η περισσότερο γνωστή Σεσίλ Σαμινάντ, με τό τραγούδι «Ασημένιο δαχτυλίδι», ενώ η συναυλία ολοκληρώθηκε με μία καντάτα από την όπερα «Γκρίνγκο» για σοπράνο και έγχορδα της Κριστίν Μενεσόν (γεν. 1955) όπου η Λεβή ανέδειξε τό κείμενο με μία διαυγέστατη έκφραση λόγου και ποικίλα ήχοχρώματα της πρωτοποριακής γραφής, τονίζοντας παράλληλα την έξωτική χροιά του έργου.

Πρόσφατα πληροφορηθήκαμε ότι η διεθνούς φήμης Έλληνίδα πιανίστρια Ρένα Κυριακού, υπήρξε και μία διακεκριμένη συνθέτις. Με μεγάλο ενδιαφέρον αναμένεται στις 2 Απριλίου η έκτελεσις του υπ' αριθ. 3 Κοντσέρτου της για πιάνο και ορχήστρα στην συναυλία της Κρατικής μας Ορχήστρας και με σολίστα την Δόμνα Εύνουχίδου.